

2013

KRACHT

Kunstwerk Mevr. L. Vertessen

Uitgevoerd door :

6 BH Provil Lommel

Van schrijnwerker, in spe, tot kunstenaars.

Inleiding

In het begin van het schooljaar werd ons de vraag gesteld, om mee te doen aan de wedstrijd “ Wood award”.

Op deze vraag hebben we spontaan gereageerd : Onze afdeling heeft vorig jaar gewonnen, dan hoort het toch dat wij deze titel gaan verdedigen.

Maar wat gaan we fabriceren ? Dan kwam het voorstel van onze directeur Dhr. Piet Vanhees om een beeld te vervaardigen voor kunstenaars Mevr. Liliane Vertessen uit Leopoldsburg.

Vooraleer hiermee in te stemmen, ontvingen we een maquette van haar om te zien wat de bedoeling is. Het kunstwerk moest wel stuk groter zijn dan het voorbeeld en we mochten een houtsoort naar keuze gebruiken zo lang het maar mooi was.

Dit vonden wij een goed idee, indien we onze creativiteit maar de vrije loop konden laten gaan. Zo kwamen we met het voorstel om diverse houtsoorten te gebruiken. Hiermee kunnen we aantonen dat je van afvalhout nog iets prachtigs kan realiseren.

Het idee was geboren, de uitvoering mag gezien worden.
Mevr. Vertessen gaf ons kunstwerk de naam “ KRACHT “.

Keuze houtsoort

Omdat we vrij spel kregen van houtkeuze hebben we besloten om niet één maar meerdere houtsoorten te gebruiken. Hierdoor kregen we een mooie schakering van kleuren en tekeningen. Voor ons was het tevens zeer leerrijk om met diverse houtsoorten te werken.

Op internet zijn we opzoek gegaan naar de verschillende eigenschappen van diverse houtsoorten. Wat voor ons zeer belangrijk was voor het vervaardigen van ons project, zijn de krimp en uitzettingswaarden van de diverse houtsoorten. Dit hadden we nodig om te bepalen welke houtsoorten te combineren zijn zowel achter elkaar als in verschillende lagen. Daarna zijn we gaan kijken welke houtsoorten ter beschikking waren. Hier ontstond het idee om kleinere stukken hout te gebruiken. Dan hadden we de mogelijkheid om tussen afval en restpartijen op zoek te gaan. Daar onze voorraad redelijk beperkt was, hebben we diverse schrijnwerkers in de buurt aangeschreven met de vraag of ze reststukken ter beschikking konden stellen voor dit project.

Het productieproces

Nu we het hout hebben, kunnen we starten.

Eerst werd het hout gesorteerd. Dit volgens soort, dikte en breedte.

Om het beeld te vervaardigen diende we de houtstukken te zagen, schaven en te verlijmen. Voor de verlijming maakten we gebruik van “vingerlasverlijming”, zowel in de lengte als de breedte richting.

Tevens werd vanuit het tekenprogramma Autocad het beeld ontwikkeld, om daarna via het programma “Woodwop” in CNC-taal geconverteerd te worden.

Nu de CNC-programma's klaar zijn, werd van elk onderdeel een opleg mal gefreesd, die dan gebruikt werd voor het samenstellen van de diverse vormen zoals hoofd, lichaam en armen.

Natuurlijk hoort bij een standbeeld ook een sokkel.

En ter bescherming werd ons beeld afgewerkt met 2 vernislagen met water gedragen vernis.



De gebruikte materialen

Verskillende houtsoorten :

Eik	Afzelia	Grenen	Merbau
Beuk	Padoek	Witte den	Ceder
Meranti	Iroko	Movingui	Cumaro



Lijm

Het was een bewuste keuze om met P.U- lijm te werken. (Polyurethaan lijm)

Deze is water- en weersbestendig.

Tevens hebben ook witte houtlijm klasse D4 gebruikt. Dit voor de meer binnenliggende delen.

Schroeven

Deze hebben we alleen gebruikt om de stukken goed op elkaar te drukken tijdens het verlijmen, waar het bijna niet mogelijk was om te klemmen. De schroeven werden nadien verwijderd en herbruikt om het productieproces te herhalen tot alles verlijmd was.



De gebruikte machines

Paneelzaag

Met de paneelzaag hebben we het hout verzaagd om vervolgens te bewerken met vlakbank.

Vlakbank

Deze hebben we nodig gehad om al de stukken vlak en haaks te schaven om vervolgens aan te trekken om aan elkaar te maken.

Pennenbank

Diende om het gevlakte hout kops aan te trekken. Om vervolgens via vingerlasverlijming weer lange stukken te verkrijgen. Na deze verlijming werd alles nogmaals geschaafd.

Verticale freesmachine

Met deze machine werden de stukken in de lengterichting gefreesd om zo door de vingerlasverlijming bredere panelen te verkrijgen.

Bovenfrees

Hiermee hebben we de afgewerkte stukken gelijk gemaakt op de lasnaad en de kanten afgerond.

Lintzaag

Om gebogen stukken te zagen

Vandiktebank

Om de stukken van dikte te maken, en het lichaam schuin te schaven via het uitvullen met spieën.

Schuurmachines

Het opzuiveren en proper maken van de diverse onderdelen.

CNC

Voor het maken van de mallen en frezingen tot 10 cm dik



Schroefmachine

Hebben we gebruikt om gaten te boren en schroeven in en uit te draaien.

Lamellefrees

Om hoeken te verbinden waar we niet konden vingerlassen

Slotwoord

Het was een prachtige uitdaging om met diverse stukjes afvalhout, van diverse houtsoorten, om tot zo een resultaat te bekomen. Het is voor ons niet alleen een prachtig kunstwerk maar ook een leerrijk project geworden.

Hiervoor dienen we diverse personen te bedanken

- Mevr. Liliane Vertessen, voor het idee en het vertrouwen
- Alle begeleidende leerkrachten van de houtafdeling
- Mr. .W. Dierckx Technisch adviseur houtafdeling Provil
- Provincie Limburg voor alle technische en infrastructurele ondersteuning
- Bouwunie Limburg om het project Wood award te organiseren
- Afdeling Bos+ voor de les van duurzaam bosheer
- De leerlingen van 6 BH voor hun inzet

Elk Initiatief om de houtsector in een beter daglicht te plaatsen is van cruciaal belang voor de toekomstige schrijn- en houtbewerker.